

# 《戏剧艺术》2004 年目录

《戏剧艺术》编辑部

—

- 1/2004 戏文 主流戏剧、经典示范与非赢利性 王晓鹰
- 1/2004 戏文 论戏剧的“场在” 邹 平
- 1/2004 戏文 高等戏剧教育的两种模式及其前景 孙惠柱
- 1/2004 戏文 戏剧教育改革之呓语 刘元声
- 1/2004 戏文 戏剧专业教学路向之探析 姚振中
- 1/2004 戏曲 论“现代戏曲” 吕效平
- 1/2004 戏文 中国近代戏剧改良导论：1902-1919 张福海
- 1/2004 戏文 “使它能够适应于政治的需要”  
——论京剧改革的延安模式 李伟
- 1/2004 戏曲 从《钵中莲》传奇看“花雅同本”的演出 胡 忌
- 1/2004 戏曲 学习《昆剧演出史稿》的点滴体会  
——为悼念陆萼庭先生而作 陈多
- 1/2004 戏文 田汉的漂泊意识与南国社的波希米亚精神 张 军
- 1/2004 戏文 “屋檐下”的现实主义  
——重读夏衍的《上海屋檐下》 朱卫兵
- 1/2004 戏文 曹禺前期剧作的表层语义与深层语义 张大伟
- 1/2004 电视 《科伦拜恩的保龄》对中国纪录片的启示 吴保和
- 1/2004 电视 浅论电视戏曲节目的特性 郭宇
- 2/2004 外国戏剧 死亡戏剧 [波兰]塔迪尔兹·凯恩特著 曹路  
生译
- 2/2004 外国戏剧 彼得·汉特克戏剧论略 王予霞
- 2/2004 外国戏剧 奥古斯都·博奥论戏剧 刘扬 施旭升译
- 2/2004 外国戏剧 被压迫者戏剧与社区文化发展 [巴西]芭芭拉·桑托斯著  
姚黎译

- 2/2004 外国戏剧 独辟蹊径的和平之路 [菲律宾]吉佳·阿里奥拉著 吴靖青译
- 2/2004 外国戏剧 欧洲两种戏剧文本形态之比较 朱伟华
- 2/2004 外国戏剧 澳大利亚表演电子人 [澳]朱莉·霍勒奇著 何秀雯译
- 2/2004 外国戏剧 今日英美剧坛述评 [美]理查德·洪比著 胡蔓蒂姚黎
- 2/2004 外国戏剧 第十届布拉格四年展综述 魏钟徽
- 2/2004 外国戏剧 4·48精神崩溃[剧本] [英]萨拉·凯恩著 胡开奇译
- 2/2004 外国戏剧 萨拉·凯恩与她的“直面戏剧” 胡开奇
- 3/2004 戏文 对戏剧现状的基本估计 夏写时
- 3/2004 戏文 《赵氏孤儿》的文化改写：古代/当代/中国/外国  
吴戈
- 3/2004 戏文 “现代化”与“经典化”：20世纪中国戏曲的文化选择  
施旭升
- 3/2004 戏文 “京剧姓京”与“新程式”——对样板戏的深层解读 阎立峰
- 3/2004 戏文 保存昆曲遗产之我见 戴平
- 3/2004 戏文 论戏剧演出中的幻觉性与剧场性  
——兼谈黄佐临、马也关于“幻觉”的讨论 袁联波
- 3/2004 戏文 虚拟性（假定性）戏剧：从不同的思维背景来解读  
陈珂
- 3/2004 戏文 《将心比心》《神仙与好女人》座谈会纪要 贺寿昌等
- 3/2004 戏文 《恋爱的犀牛》，还是《神仙与好女人》 江北
- 3/2004 戏曲 《录鬼簿》的分组、排列及元曲作家的“分期” 洛地
- 3/2004 戏曲 教坊宴乐环境影响下的明前中期演剧 李舜华
- 4/2004 戏文 西方当代社会科学理论对戏剧学的影响 周宁

- 4/2004 戏文 由看不懂“戏剧戏曲学”说起 陈多
- 4/2004 戏文 现象学对戏剧研究的启示意义 汪余礼
- 4/2004 导演 论导演的风格化与话剧舞台艺术的中国化 马俊山
- 4/2004 戏文 论中国旅行剧团的经营管理策略 徐君
- 4/2004 戏文 戏剧文学专业怎样培养创作人才  
——关于编剧人才培养的几点思考 曹树钧
- 4/2004 戏文 面对挑战的思考——戏剧文学系本科教学改革浅探 周豹娣
- 4/2004 戏曲 明代堂会演剧述略 李静
- 4/2004 戏曲 简论明清家乐对戏剧发展的影响 刘水云
- 4/2004 戏曲 从朱有敦杂剧看明初皇家戏剧的舞台艺术 赵晓红
- 4/2004 电视 情景喜剧与家庭——对一种电视剧模式的比较研究 于田
- 4/2004 电视 荧屏瞬息的智慧火花——谈节目主持人的即兴表达 王群
- 5/2004 外国戏剧 什么是人类表演学  
——理查德·谢克纳教授在上海戏剧学院的讲演 孙惠柱
- 5/2004 外国戏剧 论阿尔托“残酷戏剧”理论中的三个关键词 洪宏
- 5/2004 外国戏剧 格洛托夫斯基的极度体验精神与极端训练手段 吴靖青
- 5/2004 外国戏剧 简论俄罗斯戏剧学的历史与形状 陈世雄
- 5/2004 外国戏剧 法国当代戏剧艺术管理研究[下] 宫宝荣
- 5/2004 外国戏剧 日本当代戏剧概况  
——以新国立剧场的纪念公演剧目为线索 夏岚
- 5/2004 外国戏剧 二十世纪九十年代的俄罗斯戏剧概观 皮野
- 5/2004 外国戏剧 今日英美剧坛述评（二） [美]理查德·洪比著  
武海昆译
- 5/2004 外国戏剧 民主[剧本] [英]麦克·弗雷恩著 胡开奇译

- 5/2004 外国戏剧 巴别通天塔  
——麦克·弗雷恩的新作《民主》 胡开奇
- 6/2004 表演 积累与发展中的戏剧表演学  
——胡导《戏剧表演学》研讨会纪要 陈明正等
- 6/2004 戏文 论斯坦尼体系与中国当代戏剧 胡星亮
- 6/2004 戏文 两种距离与两种交流  
——兼论 20 世纪 80 年代戏剧探索 林 婷
- 6/2004 戏文 时间的扭曲——中国当代话剧舞台叙事形式的变革 汤逸佩
- 6/2004 戏文 台湾戏剧三题 陈世雄
- 6/2004 戏文 钟乔帐篷剧作品的空间分析 林于竝
- 6/2004 戏文 赖声川剧作的后现代倾向 王晓红
- 6/2004 戏文 “春柳社”之前的上海新剧 朱恒夫
- 6/2004 戏文 春柳社在日本的第三次公演新考 黄爱华
- 6/2004 戏曲 弋阳腔艺术形态刍论 李连生
- 6/2004 戏曲 从“杂剧”、“传奇”的称名看元人戏剧观念的分野及其意义 徐大军